

中文廣泛閱讀組（初級組）季軍

得獎學生：張嘉璐

就讀學校：迦密柏雨中學

閱讀書籍：我與地壇

作者：史鐵生

出版社：人民文學出版社

當十月的風揚起落葉，輪椅的車轍踏過地壇公園的每一寸芳草時，一場場溫柔傾情的訴說就悄無聲息地在天地間娓娓道來。這就是《我與地壇》，紀錄著作者史鐵生那搖曳的生命之火在黑暗淒冷的夜中，聚集自己心中微光去照徹火光映天的故事與心聲。

命運總喜歡為我們設下永恆無解的密語。在史鐵生最狂妄而張揚的年歲，他雙腿癱瘓，只能日夜與輪椅為伴。這個意氣風發的靈魂在失魂落魄間來到地壇，因為這裏是他的秘密基地，所有無從說起的不甘與委屈都能於此心領神會，如紮實而有力的懷抱，讓他在瀰漫著滿園寂靜光芒的地壇中，找到「生命」一詞究竟為何。

史鐵生雙腿殘廢後，他再無機會在陽光下肆意奔跑。心灰意冷而後喜怒無常的他只能在一聲聲對命運的質問中艱難度日。史鐵生的人生似乎被填上了灰白色調，就如流浪者的雙鬢。但總有一些人，義無反顧地為這一片慘白填上繽紛的色彩。而這個人，就是他的母親。即使自己也已萬念俱灰，依然故作堅強地鼓勵兒子；即使在生活中早已經歷無數崩塌與失序，自己的滿頭銀絲如若白花蕩漾；即使在易怒暴躁的兒子面前需小心翼翼，也依然無怨無悔，因為這是她唯一的兒子與一生的羈絆。母親的愛就如那棵合歡樹，經過時光流轉，枝葉仍茂密，在觸手可及的地方永遠是一片晴天朗照。世事無常，只有母親的牽掛與疼愛亙古不變。

母親的愛確如蜜糖，但這份甜膩也抹不盡生活中所有苦澀。都說世事無常，但世事無常卻是世事之常。也許「生命」一詞對史鐵生來說，不是如鬼魅般精彩的神秘宇宙，不是令人搖頭嘆惋的哀歌，也不是酣暢淋漓的華麗詩篇，只是像一顆被人左右的甩子，在每一次轉折之時都顯

得身不由己、無可奈何。就像所有人一樣，他也曾埋怨命運的不公，為何無憂無慮、一帆風順的人生無法與我們並存不悖？但作為在世間借道前行的過路人，有太多事情我們無法掌控，正如「就命運而言，休論公道」。為何史鐵生在人生最亮麗的時光癱瘓？為何有人在戰火紛飛中艱難求存，而又有一些人在繁華的燈火下高舉碰杯？又為何有人能享受饕餮盛宴，而另外一些人只能為一頓飽飯而疲於奔命？真的，世上有太多事情是不堪細說的，是不堪細想的，一旦仔細思索，便是滿目蒼夷。

但我想，也許是因為命運未知，所以在每一次時光的推進中得知其全貌時才會感到遺憾；可也恰恰是因為命運的朦朧，才讓我們有了去嚮往不同可能的餘地。有光就有影，熠熠生輝的光彩下定會暗藏著許多難言之隱與跌宕起伏。可若沒有了身後的那一道影，眼前的光亮還能顯得如此彌足珍貴嗎？就如史鐵生所言「我常以為是愚氓舉出了智者，我常以為是眾生度化了佛祖」，有了電閃雷鳴，我們方知晴空萬里並非理所當然；有了事與願違，我們方知如願以償是何其幸運；有了烏漆麻黑的夜晚，我們方懂得

珍惜朝朝來臨的太陽。人類從不是這裡的主宰，我們只是這裡微不足道的一小部分，生命中的福祉和罪孽只不過是彼此的伴奏。

我也總在生活的曠野中迷路失途，在循環往復的迷茫與無奈中徘徊躑躅，不甘於自己的生而平凡，只想像繁星點點般在芸芸眾生中閃閃發光。每每這時，我都不盡想到史鐵生的這一句話：「生命的意義在於你能創造這過程的美好與精彩，生命的價值就在於你能夠鎮靜而又激動地欣賞這過程的美麗與悲壯。」我每一次讀到這句話都會被文字的力量震撼。生命是一場精彩紛呈的燃燒，再偉岸的身影也終會飛灰煙滅，往事如夢，只有當下或喜或悲的點滴，才是獨一無二。在讀完這本書後，我透過史鐵生人生的縮影，對「生命」一詞有了更深的體會。既然一切都將歸於寧靜，那麼何不輕鬆、自在地享受這個過程呢？一切頓時豁然開朗，那個困擾我已久的心結終於被書中的字句解開。

雖說我未曾造訪地壇，但每次拂過頁扉上的字跡時，

都不禁閉眼設想地壇的光景。即使時光洪流已去，我依然感覺眼前有那個坐在輪椅上的人，他的背影映入春花秋月、日落煙霞。就算現在時分已晚，夜幕將臨，他依然相信，明天的晨曦將無遠弗屆，照亮當今與未來，照亮每雙習慣黑暗的眼睛。